

# EN LA CUMBRE DEL SILENCIO

## MI NOMBRE ES NADIE

**Emilio BALLESTEROS**

**Port-Royal Ediciones. Poesía. Granada, 2007. Págs. 128**

Al leer el título que el poeta Emilio Ballesteros le puso a este libro, aflora a la superficie de mi memoria aquel pasaje de “La Odisea”, en el que dialogan el Cíclope y Ulises: “¡Cíclope! Preguntas cual es mi nombre ilustre y voy a decírtelo, dice Ulises, pero dame el presente de hospitalidad que me has prometido. Mi nombre es Nadie; y Nadie me llaman mi madre, mi padre y mis compañeros todos”.

Ciertamente el título de esta obra ya nos expresa de qué trata la misma y en especial de todo aquello que podemos encontrarnos en el contexto de sus poemas, es decir, bajo las aguas siempre tempestuosas de esta creación lírica.

Por otro lado, el denso contenido de “Mi nombre es nadie” se basa también en las relaciones entre la física cuántica, la cosmología y la espiritualidad o misticismo oriental, estudiadas científica y profundamente por el Dr. Fritjof Capra. De hecho nos encontramos, al sumergirnos en las sinuosas simas de este poemario, coincidencias semánticas, de concepción e interpretación de la naturaleza del universo.

El universo es una eterna danza de partículas subatómicas cuyas relaciones entre sí son al mismo tiempo asombrosamente lógicas y totalmente inexplicables.

Los místicos de todas las épocas han intentado captar este universo mediante la interiorización y la meditación. “El nacimiento y la muerte, dice Gandhi, no son dos estados distintos, sino dos aspectos del mismo estado”. Asimismo, Los físicos nucleares lo exploran a través de la experimentación y la hipótesis. Sus caminos no pueden ser más dispares, sin embargo vemos cómo cada uno, a su manera, descubre las mismas verdades.

El Dr. Fritjof Capra continúa explorando los principales conceptos y teorías de la física moderna y los compara con las milenarias doctrinas budistas, hinduistas y taoístas. El resultado es un cuadro fascinante. Tanto la ciencia occidental como el misticismo oriental nos revelan una misma y única verdad: El Universo es un Todo íntimamente interconectado, un flujo incesante de energía del que todos formamos parte. Sólo que, ciencia y misticismo, tienen dos maneras distintas de expresar este conocimiento único.

En “Mi nombre es Nadie” el autor intenta acercarse al más difícil de los ejercicios literarios: conquistar con la poderosa (y limitada) magia de la palabra, la cima del Silencio para, desde su altura contemplar el paisaje intemporal de la existencia en su esencia más pura, la que es Todo y Nada a la vez, la que nos zarandea con sus preguntas inmisericordes, pero también la que nos da sentido como seres que existimos, tal vez más allá de nosotros mismos.

San Ignacio de Antioquía habla del “Verbo surgido del Silencio”. Así el Silencio es el principio de la Palabra: la Palabra no existe más que por el Silencio, pero la Palabra manifiesta el Silencio, y sin ella el Silencio no existe.

Así, la Palabra nacida del Silencio no puede más que volver al Silencio y conducir al Silencio: la teología mística es necesariamente apofática. De ello se deduce que el silencio del claustro o el del desierto, no es más que un reflejo lejano de ese Silencio, principio de la Palabra

Según los Padres, antes de escuchar las palabras del Verbo, hay que aprender a escuchar su silencio... y el Silencio significa aquí encontrarse dentro de la Palabra. Por lo tanto se trata del Silencio, principio de la Palabra, o del “Verbo surgido del Silencio” del Verbo Mediador; designando las palabras “antes” y “dentro”, como la palabra “principio”, una relación ontológica, fuera del tiempo y del espacio.

¿Dónde está el silencio? ¿Dónde está el lugar en el que esta palabra es pronunciada? En la parte más pura que el alma puede presentar, en su parte más noble, en su fondo, es decir, en la esencia del alma. Ahí está el profundo silencio, porque ahí no ha penetrado nunca ninguna criatura ni ninguna imagen de ningún tipo. En la esencia no hay ninguna especie de obra. Por que las potencias por intermediación de las cuales el alma actúa proceden del fondo del alma, pero en el fondo mismo, no hay más que el profundo silencio.

“Mi nombre es Nadie” comienza con un poema monoestrófico de verso libre, cuyo primer verso es el título del libro. Dicho verso continúa con estos otros: “Soy un chasclazo de barro contra el tiempo / que se disuelve en la Lagura, aguas de bronce, / de la Eternidad. / Soy como tú. / Tú morirás / y ellos morirán. / Lo dice el Libro / ¿Acaso hay algo que lo pueda evitar? / (...) Vendrá el silencio de la noche / y la tormenta / y amplios desiertos, / piedras rojas en su faz. / Vivo el momento, soy feliz. / Y soy ninguno. / Mi nombre es Nadie. / Como tú”// (pp. 11 y 12). Los versos sexto y séptimo pertenecen al “Coran”: 29,39).

El autor dividió su obra en cuatro partes: 1.- “La palabra” (26 poemas:10 monoestróficos y 16 poliestróficos). “Para qué la palabra? / (...) Para saber que habita / en la carne un misterio / que no puede medirse. / (...) Para saber que luego / sólo queda el silencio”. // (Del poema “¿Para qué la palabra?”, pp.17 y 18). 2.- “Salmos” (4 poemas: el primero de ellos, “Salmo de la duda”, está fraccionado en dos partes bien diferenciadas; los restantes son poliestróficos). “Y te amo en ella, Señor, / que me ofrece sus delicias / y en su mirada inocente / veo tus ojos que me miran / y en su voz que me acaricia / escucho tu Eternidad / que se me hace presente”. // (Del poema “Salmo del amor verdadero”, p 62). 3.- “La inocencia ganada” (17 poemas: 8 de ellos poliestróficos, incluidos un soneto y un poema escrito en prosa poética. Los 9 restantes son monoestróficos). “Demasiadas las voces en este laberinto / hecho de polvo y piedra. Demasiados los ecos. / No hay lugar para el ancho y hondo río del silencio. / (...) Lo que sobra es la rama. Lo que sobra es la fronda. / Lo que sobra es el marco. Sólo quiero la niebla. / Nada más. Y silencio”// (Del poema “Lo que sobra”, p. 80). 4.-“La belleza silente” (Esta parte está compuesta por una serie de breves reflexiones, pensamientos, interrogantes, aforismos, máximas...). Estos dos ejemplos corresponden a esta cuarta parte del libro: “Cada parte de mí danza en el cosmos. / Cada parte del cosmos danza en mí. / En el fuego estelar bebí el asombro / y en la noche perpetua me perdí”// (p. 98).

“Tu fuego convirtió la sementera en un campo de cenizas. / Al cielo, en torbellino de pavesas. / Después sólo quedó el silencio”./ (p. 108).

En el presente poemario, predominan en los poemas poliestroficados las estrofas heterométricas sobre las isométricas. Hay gran variedad en el número de versos de las estrofas. En cuanto al cómputo silábico, también hay diversidad. Poemas escritos en versos de arte menor (mezcla de octosílabos, heptasílabos, hexasílabos..., los más) y de arte mayor (decasílabos, endecasílabos, dodecasílabos, alejandrinos...). En este tipo de versos, el autor crea determinados poemas usando versos con distintos números de sílabas. La rima en consonante sólo aparece en el soneto. Hay poemas de versos blancos, de rima asonantada y de verso libre. Sobre los procedimientos retóricos he de decir que imperan los del plano léxico-semántico (tropos, metonimias, metáforas...), las personificaciones, etc.

Emilio Ballesteros (Albolote, Granada) ha publicado diversos poemarios, obras de teatro, novelas y ensayos. Posee el Premio “Villa de Peligros” (Granada, 1995); 2º Premio “Miguel de Cervantes”, de Armilla (Granada, 1999); Premio de Teatro del Ministerio de Educación y Ciencia (1983); Premio de Teatro Alcázar de San Juan (Ciudad Real, 1992); Premio de Novela Corta “Olula del Río” (Almería, 1998); 2º Premio “Otoño de Libros en Málaga”, -ensayo- (1981), entre otros.

Sus poemas han sido incluidos en distintas antologías publicadas en diferentes países, y sobre su obra se han escrito numerosos artículos y reseñas en revistas y medios de numerosos países de Europa, América, África y Asia. Asimismo, ha sido traducido al italiano, alemán, francés, árabe y portugués. Dirige la Revista Literaria “Alhucema” (<http://perso.wanadoo.es/emoball/emilioballesteros>).

Carlos Benítez Villodres  
Málaga - España  
[www.carlosbenitezvillodres.es](http://www.carlosbenitezvillodres.es)