

# SINFONÍA BÁQUICA

## POEMAS DEL VINO

### Con un epílogo en clave de amor

Rogelio Garrido Montañana

Editorial Granada Club Selección “Granada Costa”. Granada, 2009. Págs. 88

En **Poemas del Vino -Con un epílogo en clave de amor-**, su autor conjuga a la perfección el verso y la prosa poética. Dicho poemario fue creado con un léxico diáfano y jugoso, asombroso y contundente..., que atrae y sorprende al lector en cada una de sus páginas. Si el lenguaje empleado por su autor se configura en la sensibilidad, en la calidad de sus esencias, en la musicalidad innovadora..., su savia poética se halla íntimamente vinculada a la profusión de expresividad, sorpresa e imágenes.

El libro comienza con un preámbulo dividido en cinco partes. En la primera de ellas titulada *Introitos. A modo de homenaje*, escrito por José María Gil Vicent, doctor en Medicina y presidente del “Grup” Barcelona de Medicina ortopédica y manual, leemos: “Muchos son los autores que, desde la época de \*Rubayyat\*, han cantado en verso las excelencias del vino, pero sinceramente, no creo que ninguno haya llegado tan lejos con sus versos, tanto en estilo como en contenido”.

Seguidamente, en *El Vino es Arte, Poesía y Cultura*, su autor, Rogelio Bustos, fisioterapeuta y terapeuta manual, escritor y periodista, y coordinador cultural de “Granada Club Selección”, del periódico informativo y cultural “Granada Costa”, dice: “Celebro, por tanto, los presentes Poemas del Vino, que he leído y releído con gran delectación, y le auguro a Rogelio Garrido, en esta magistral y gozosa creación lírica, el mismo éxito que en sus demás obras: ¡que son varias y de variada índole, y de gran calidad”.

En la tercera parte de este singular, por bello y extraordinario, exordio, que lleva por título *Poesía profana y divina*, su autora, Montserrat Espejo Salamanca, Terapeuta manual y profesora, nos refiere que “el vino es un elemento que a Rogelio le relaja y agiliza al mismo tiempo; le hace locuaz y silencioso a intervalos \*en su justa medida\*. Y son precisamente esas \*cadencias\* las que permiten el fluido intercambio de ideas y sentimientos...”.

A continuación, en la *Introducción*, escrita por el propio autor del libro, éste nos dice: “No deberá ser tan malo el vino como muchos pretenden, ni un elemento impuro y degradante, ni un obstáculo en nuestro crecimiento espiritual. Simplemente, pueden tomarlo cuantas personas les guste y les sienta bien, usando pero no abusando de él, sin más complicación. ¡Y con entera libertad, sin ridiculizar ni desairar a los abstemios por naturaleza, ni a cuantos, por lo que sea, el vino no les seduce!”.

Cierra este “prólogo” una serie de *Pensamientos afines* (19) a la obra creada por Garrido Montañana. Como muestras de estas maravillas del pensamiento, citaré tres de ellas: *El vino alegra el corazón del hombre, y la alegría es la madre de todas las*

*virtudes* (Goethe); *El vino da brillantez a las campiñas, exalta los corazones, enciende las pupilas y enseña a los pies la danza* (Ortega y Gasset); *Hay caminos por las venas / por los que no cabe el vino; / y hay caminos por el vino / por los que caben las penas, / y aún les sobra el camino.* / (Benítez Carrasco).

El corpus libri consta de 31 creaciones poéticas. De ellas, 26 son en verso; 2, en verso y prosa poética; y 3, en este segundo tipo de obras líricas. Tras él, el lector se encuentra con el *Epílogo: El vino y el amor*, compuesto por 12 poemas. Excepto el poema *Tu amigo el vino* (p. 64), que es monoestrófico, todos los demás son poliestróficos con estrofas heterométricas, en los que predominan la combinación de versos heptasílabos, endecasílabos y alejandrinos. En la mayoría de los poemas, las estrofas de éstos la forman versos con rima en consonante, combinados con versos con rima en asonante y con versos blancos en especial en la modalidad de versos sueltos. Otros poemas se rigen por las normas estrictas del soneto (*Soneto al vino*, p. 28), de los romances (*Hoja caída del árbol*, p. 71; *Reencarnación*, p. 75; *Aquel poeta*, p. 79...). En cuanto a los recursos literarios empleados por Rogelio Garrido, imperan los del plano léxico-semántico.

En el *Poema al Vino*, p. 21, leemos: *Fervoroso y alegre por la vida, / haga frío o calor, / vengo siempre hasta ti, sagrado vino, / con la historia reciente de un amor. / Tú no sabes quién soy, pero me escuchas. / Desconoces mi voz, pero me entiendes. / Velas mi sueño, nido de visiones, / y del ignoto abismo me defiendes. /*

**Poemas del Vino -Con un epílogo en clave de amor-** es un libro seductor, apasionante, sorprendente, donde laten poemas, además de los escritos en brillante prosa poética, que cautivan y recrean al lector, provocándole, con su aspecto formal y su contenido sustancial, un deleite poético que reconforta y enriquece su vida hasta sus profundidades más íntimas.

Rogelio Garrido Montañana (Benaguacil, Valencia, 1932), afincado desde hace décadas en Barcelona, es escritor, periodista, investigador, historiador, poeta... Desde los 12 a los 22 años cursó estudios de la carrera eclesiástica en la Orden de las Escuelas Pías. A los 23 años, por propia voluntad, cambió su condición eclesiástica por la de seglar. Viajó a Cuba donde residió 7 años, dedicándose a una labor ampliamente cultural y social.

De regreso a España, se dedicó a la enseñanza en el Liceo “Ramón Llull” de Barcelona y en el Colegio “Decroly”. Empezó estudios de Medicina Natural, diplomándose en Naturopatía y Botánica Medicinal. Es fundador de “Amacvi” -Escuela de Quiromasaje terapéutico-, para la que publicó sus libros de texto y consulta: “Masaje y vida”, “El Poder del Masaje”, “Técnica Manual para el Drenaje Linfático” y “El Masaje áurico y neurosedante”. Es también fundador de “Quiros” -Asociación Nacional de Quiromasajistas y Terapeutas Manuales-, que vela por los intereses de tales profesionales. Fruto de su labor y estudios naturistas son sus obras: “Alimentos y Plantas que generan Salud”, “Plantas Medicinales aliadas de nuestra Salud” (2 volúmenes), “Las virtudes terapéuticas del tomate”, etc.

En poesía es autor de “La balada de un cariño”, “Capítulos de amor”, “Cántico a Tamar”, “Poemas eróticos”, “Antología poética” y los presentes “Poemas del Vino”. Otra de sus obras, tanto de carácter literario como histórico, es la “Historia del Vino en

la Humanidad”. Ha publicado también la interesante biografía de “Ana Facundo, una vida que filtra otras vidas”. Durante tres años recitó sus poemas en “La Voz del Silencio”, (espacio radiofónico nocturno de “Luces en la Oscuridad” de la emisora barcelonesa “Onda Rambla”, bajo la dirección del locutor Pedro Ribas). Aparte de ello, hacemos constar sus numerosos artículos periodísticos de diversos temas, (científicos, culturales, literarios, formativos, etc.), y otros poemas, publicados en revistas literarias y periódicos, con predilección por el “Granada Costa”, del que es asiduo colaborador desde casi su fundación. De sus poemas se han hecho eco diversas antologías poéticas y unos cuantos le han sido premiados. Su obra literaria “de tesis” que desde hace tiempo divulga “por entregas” es “Xiboritey”. Actualmente, sigue en su actividad de presidente de “Quiros”, y es co-fundador de “Anacreonte”, (Hermandad en pro del vino y su cultura). Pertenece a la ACE (Asociación Colegial de Escritores de España) y a la AIPET (Asociación Iberoamericana de Periodistas Especializados y Técnicos), y labora en su propio “Taller Literario y Humanista”, interviniendo en conferencias y recitales poéticos en diversos centros literarios, culturales y sociales.

Carlos Benítez Villodres  
Málaga - España

<http://www.carlosbenitezvillodres.es>